

MĀKSLU LABORATORIJA "CIRQUEMUSIQUE"

NEVARU CIEST, KA VINI ĒD TIK SKAĻI





Sveiciens projektā **CIRQUEMUSIQUE!**

Es esmu Julians no Norvēģijas, un kopš 2020. gada man ir prieks būt daļai no projekta "CirqueMusique". Sadarbība ar dažādu jomu māksliniekiem un satikšanās ar talantīgiem jauniešiem četrās koncertzālēs visā Latvijā ir bijusi neaizmirstama pieredze.

Esmu patīkami pārsteigts par to, kā projektā radītā drošā vide ir palīdzējusi jauniešiem atvērties un uzmirdzēt uz skatuves arī bez iepriekšējas pieredzes cirka mākslā. Vērojot viņu eksperimentus un atklājumus, projektā iesaistītie mākslinieki ir guvuši iedvesmu idejām, kuras pārvērst vienojošā stāstā par mums pašiem.

Pusaudžu vecumā vienlaikus gribas iederēties grupā un būt atšķirīgam un izcelties. Tāpēc par izrādes galveno elementu esam izvēlējušies attiecības un savstarpējo mijiedarbību. Tā būs gan saikne starp dažādām cilvēka dzīves dimensijām, gan saspēle starp mūziku un cirka mākslu.

Ar saviļņojumu raugos pretī projekta noslēdzošajai daļai un patiesi ceru, ka tā pamo-dinās kaut ko īpašu katrā no mums. Lai kopā varam mācīties, augt un vairot savstarpēju sapratni citam pret citu caur kopīgi radīto mirkli. Patīkamu skatīšanos!

Julians Sēters, projekta mākslinieciskais vadītājs un žonglieris



Mums, koncertzālei “Lielais dzintars”, jaunieši ir īpaši svarīga auditorija. Veidojot kultūras piedāvājumu skolēniem un studentiem, redzam, ka trūkst kvalitatīvu izrāžu un koncertu, kas runā par jauniešiem aktuālām tēmām, izmantojot laikmetīgās mākslas valodu. Tā tapa projekta “CirqueMusique” iecere – kopā ar jauniešiem veidot starpdisciplināru izrādi, kas uzrunā viņu vienaudžus un iepazīstina ar laikmetīgās mūzikas un cirka pasauli.

Projekta laikā esam viesojušies četrās Latvijas reģionālajās koncertzālēs, vadot radošās darbnīcas jauniešiem. To norise nebūtu iespējama bez mūsu brīnišķīgās daudznacionālās komandas – mūziķiem, komponistiem un cirka māksliniekiem, kuri ar atvērtību un profesionalitāti spēja atraisīt jauniešos improvizācijas un radošuma dzirksti vēl nebijušai kopradīšanas pieredzei.

Iedvesmojoties no mijiedarbības ar jauniešiem, komponisti – Kristis Auznieks, Platons Buravickis, Linda Leimane un Santa Ratniece – ir radījuši četrus jaundarbus izrādei, kurai esam devuši nosaukumu “Nevaru ciest, ka viņi ēd tik skaļi”. Mākslinieciskā vadītāja Juliana Sētera vadībā dramaturģe Ance Muižniece un scenogrāfe Pamela Butāne ir izveidojušas mūsdienīgu izrādes ietvaru, kurā mūziķi un cirka mākslinieki ar daudzveidīgiem mākslas paņēmieniem iemieso jauniešiem būtiskus jautājumus.

Esmu gandarīts, ka, pateicoties EEZ grantu atbalstam, varam arī reģionālā līmenī jauniešiem piedāvāt iespēju ne tikai baudīt kvalitatīvus laikmetīgās mākslas produktus, bet arī pašiem līdzdarboties to tapšanā, vienlaikus apgūstot savai profesionālajai izaugsmei svarīgas iemaņas. Ceru, ka šis projekts iedrošinās arī citus nebaidīties no eksperimentiem, iesaistot auditoriju kopradīšanas procesā, un gala izrādi redzēs daudzi jaunieši visā Latvijā!

Timurs Tomsons, koncertzāles “Lielais dzintars” valdes priekšsēdētājs

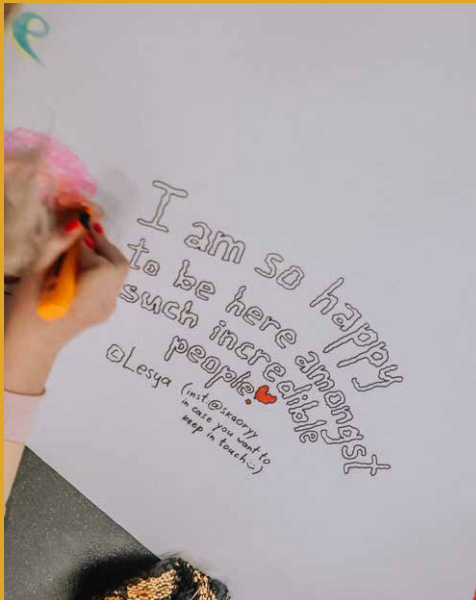




RADOŠĀS DARBNĪCAS

Viens no ietilpīgākajiem projekta "CirqueMusique" posmiem bija radošo darbnīcu cikls, kuru 2023. gadā organizējām četrās Latvijas reģionālajās koncertzālēs.

Katra radošā darbnīca ilga trīs dienas un pulcēja kopumā vairāk nekā 180 jauniešus vecumā no 12 līdz 18 gadiem.



A vibrant photograph of a woman in a red dress with a white floral pattern, dancing with her mouth open in a joyful expression. Behind her, a man in a gold shirt and dark pants has his hands on her shoulders. To the right, a young man in a grey suit plays a red and white accordion. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor event space.

21.–23. marts

Rēzekne, Latgales vēstniecība GORS





12.–14. aprīlis

Cēsis, koncertzāle "Cēsis"





26.–28. septembris

Liepāja, koncertzāle "Liels dzintars"





4.–6. oktobris

Ventspils, koncertzāle "Latvija"



Par katras darbnīcas māksliniecisko norisi rūpējās viens no četriem komponistiem, kurš dalībniekus iepazīstināja ar laikmetīgās mūzikas tapšanu, kā arī sagatavoja muzikālo materiālu kustību mākslinieku improvizācijai. Vienlaikus mijiedarbība ar jauniešiem, māksliniekiem un komponistiem kalpoja kā ierosme noslēguma izrādes jaundarba komponēšanai.

Pirmajā darbnīcas dienā dalībnieki darbojās savās interešu grupās – mūzika un kustību māksla –, apgūstot **laikmetīgās mūzikas** nianšes un **cirka pamatelementus** akrobātikā un žonglēšanā, kā arī sadarbības un skatuves prasmes.

Otrā diena tika veltīta **eksperimentēšanai**, sapludinot abas mākslas formas kopā.

Trešajā dienā jaunieši kopā ar māksliniekiem gatavojās **vakara performancei**, kur ģimenes un draugu lokā tika izrādīts darbnīcā paveiktais.





KO PAR DARBNĪCĀM SAKA JAUNIEŠI?



Tā bija jautrības pilna pieredze, no kuras es reizē arī daudz mācījos. Īpaši par to, kā tiek radīta mūzika. Mani ļoti uzrunāja ideja "mūzika, kura mīt starp taustiņiem".

- Agnese

Atmosfēra bija ļoti pozitīva, skolotāji ļoti uzmundrinoši. Bija viegli justies brīvam un mēģināt darīt visu pēc iespējas labāk nebaidoties. Man ļoti patika, ka uzsvars netika likts uz triku apgūšanu, bet gan uz mācīšanos domāt un izpildīt. Es guvu dažas interesantas atziņas, kas var palīdzēt manā muzikālajā karjerā.

- Edvards

Mani lielākie ieguvumi bija, pirmkārt, tas, ka bijām kopā ar mūziķiem, kuri ikdienā paši aktīvi muzicē un iesaistās dažādos projektos; otrkārt, lielā mērā iepazīnām paši sevi un savas robežas, kuras mācījāmieš pārvarēt; un, treškārt, pozitīvās emocijas, kas noderēs ilgākam laikam.

- Evelīna

CIRQUEMUSIQUE
IZRĀDE

NEVARU CIEST, KA VIŅI ĒD TIK SKĀĻĪ



Projekta **"CirqueMusique"** kulminācija ir starpdisciplināra izrāde, kura atspoguļo jauniešiem būtiskus jautājumus, izmantojot laikmetīgas mākslas formas. Radošo darbnīcu laikā dalībnieki tika aicināti dalīties pārdomās par to, kādu viņi redz pasauli un kādas ir viņu attiecības ar citiem cilvēkiem un pašiem ar sevi. Atbildēs bija dzirdamas gan cerības par to, kādā pasaulē viņi gribētu dzīvot, gan tas, ko viņi šobrīd uzskata par netaisnīgu savā dzīvē.

Kombinējot jauniešu pārdomas un radošo darbnīcu laikā attīstītos cirka elementus, dramaturģe Ance Muižniece izveidojusi izrādes dramaturģisko koncepciju, kas stāsta par dažādu indivīdu attīstības ceļu līdz sevis un pasaules pieņemšanai. Ceļš sākas ar šaurāko loku (es – kā daļa no ģimenes), tālāk pievēršas vidējam lokam (draugi). Vēlāk tas aizved pie lielā loka (sabiedrība), lai noslēgumā atgrieztos pie sevis (es) jau ar citu izpratni par sevi un pasauli.

Izrādi veido četri skaņdarbi četrās ainās, ko uz skatuves izspēlē un atspoguļo pieci cirka mākslinieki un pieci mūziķi.

Izrādes ilgums – 1h



“

Uztveriet mani nopietni, es vairs neesmu bērns! Mana māsa uzskata, ka viņa var mani komandēt tikai tāpēc, ka ir vecāka. Un manam skolotājam es nepatīku tikai tāpēc, ka man nepadodas matemātika. Bet man ir citas īpašības, kuras viņi neredz. Es varu lēkt. Tiešām ātri. Augšā un lejā, iekšā, ārā un visapkārt. Dzīve vienkārši nav godīga. Daži cilvēki ir pamanāmāki un saņem vairāk uzmanības, kamēr tie, kuriem ir problēmas, vienmēr tiek aizmirsti.

”

Izrāde “Nevaru ciest, ka viņi ēd tik skaļi” vērš uzmanību uz to, kā **pusaudzī reflektē** par lietām, kuras viņi redz sev apkārt. Sadzīviskie sīkumi piepilda lielāko daļu mūsu ikdienas, bet pusaudžu vecumā ierastās un pazīstamās lietas nereti izraisa konfliktus ar apkārtējiem – par to, ka kāds **pārāk skaļi ēd**, velk drēbes **kaitinošā krāsā** vai tur pildspalvu **citādā veidā**, nekā mēs gribētu. It kā muļķīgi, bet katrs no mums ir bijis situācijā, kad šādi sīkumi izprovocē uz pārspīlētu rīcību vai vismaz domām.

Vienlaikus tas, ka mūs kaitina citu skaļā ēšana, norāda, ka **mēs** patiesībā **dzīvojam privilīgētā stāvoklī** – mums ir resursi. Un brīdī, kad sastopamies ar dzīves satricinājumiem vai kaut kas atgadās ar mūsu tuviniekiem, šie kaitinošie ikdienas paradumi aizmirstas un kļūst maznozīmīgi. Saskaroties ar lieliem dzīves izaicinājumiem, mēs **pārstājam cīnīties cits ar citu**. Ar mākslas palīdzību mēs varam **piedzīvot kolektīvu pieredzi**, kurā vismaz uz brīdi visi iesaistītie atrodas vienā telpā.

Mūziķi



Jānis Rubiks

BASISTS



Liene Dobičina

FLAUTISTE



Elīna Endzele

PERKUSIONISTE



Kārlis Catlaks

KLARNETISTS



Agnese Kanniņa

VIJOLNIECE

Cirka mākslinieki



Julians Sēters

ŽONGLIERIS (NORVĒĢIJA)



Egils Zvejnieks

ŽONGLIERIS



**Mariano Gedvilo
jeb Cronopio**

KLAUNS (ARGENTĪNA)



**Zelda Lisenga-
Storvika**

AKROBĀTE (NORVĒĢIJA)



Gabriels Skogs

GAISA AKROBĀTS (NORVĒĢIJA)



Elīna Konrade

ŽONGLIERE

Komponisti



Kristis Auznieks



Platons Buravickis



Linda Leimane



Santa Ratniece

SCENOGRĀFE, KOSTĪMU MĀKSLINIECE



Pamela Butāne

DRAMATURĢE



Ance Muižniece

GAISMU MĀKSLINIEKS



Jurgis Ozols

SKAŅU REŽISORS



Jānis Straume

Lai uzzinātu vairāk par radošo darbnīcu norisi un dalībnieku pieredzēto tajās, noskaties dokumentālo filmu "CirqueMusique"!





Iceland
Liechtenstein
Norway grants

Projektu "Mākslu laboratorija "CirqueMusique"" finansē Eiropas Ekonomikas zonas (EEZ) finanšu instrumenta programma "Vietējā attīstība, nabadzības mazināšana un kultūras sadarbība" atklāts konkurss "Atbalsts profesionālās mākslas un kultūras produktu radīšanai bērnu un jauniešu auditorijai".



SIA "Lielais Dzintars"
info@lielaisdzintars.lv
Radio iela 8, Liepāja, LV-3401
T.: +371 634 24555



www.lielaisdzintars.lv

Liepāja
2027
European Capital of Culture